

2022年度 (R4)科学研究費助成事業

研究一覧 (代表のみ)

種目	課題番号	研究者氏名	所属 (申請時)	研究課題名	採択年度	終了予定年度
基盤研究 (B)	21H00651	清水 貴夫	国際文化学部	現代西アフリカにおけるライシテと宗教性の連続性の文化人類学的研究	2021	2025
基盤研究 (C)	16K02382	恵阪 友紀子	国際文化学部	『和漢朗詠集』古筆切の研究	2016	2023
基盤研究 (C)	19K00263	平野 砂峰旅	メディア表現学部	アコースモニウム演奏記録システムの開発と演奏データアーカイブの構築	2019	2023
基盤研究 (C)	21K00241	鯖江 秀樹	芸術学部	アート・クラブ (1945 - 1964) の世界展開と抽象芸術の組織論	2021	2025
研究スタート支援	20K22044	藤枝 絢子	国際文化学部	南太平洋島嶼国における伝統的住居の建設をめぐる在来知と発展的継承に関する調査研究	2020	2023
研究スタート支援	20K22170	阿毛 香絵	国際文化学部	近代教育の場におけるイスラーム社会運動とICT:アジア・アフリカ事例比較	2020	2023
研究スタート支援	20K22009	中尾 沙季子	国際文化学部	パン・アフリカ主義における「アフリカ」の定義と「人種」概念	2020	2023
若手研究	19K13351	吉永 隆記	国際文化学部	中世荘園制の展開と環境復原	2019	2023
若手研究	20K12934	久留島 元	国際文化学部	16・17世紀説話資料における「怪異説話」の継承と展開	2020	2024
若手研究	21K13111	堀井 佳代子	国際文化学部	平安時代中期の陣定成立過程の研究	2021	2023
基盤研究 (C)	17K02608	西塔 由貴子	本学特別研究員	西洋古典における「光」と「輝き」の表象と色彩表現との相関性に関する研究	2017	2023
基盤研究 (C)	19K00185	鈴木 堅弘	本学特別研究員	大津絵と近世芸能の相関性についての歴史研究	2019	2023
基盤研究 (C)	19K01235	浅野 久枝	本学特別研究員	関西系小芝居(中芝居)の活動実態と地芝居との影響関係—地芝居の価値再発見に向けて	2019	2023
基盤研究 (C)	21K01850	山本 哲司	本学特別研究員	廃寺後の祭祀と伝統仏教の変質とその社会的意義の研究—口述の生活史の分析から	2021	2024
若手研究	20K12840	春木 奈美子	本学特別研究員	フランス精神分析における「享楽」の概念の再検討、およびその思想的位置づけの試み	2020	2023
基盤研究 (C)	22K01774	富樫 佳織	メディア表現学部	CIME産業のデジタルトランスフォーメーションにおけるエコシステムの形成と作用	2022	2025
若手研究	22K13488	南 了太	国際文化学部	人文社会系産官学連携の普及と定着	2022	2025
若手研究	20K12848	山田 小夜歌	共通教育機構	19-20世紀転換期西欧の「大劇場」と「大衆劇場」におけるバレエの諸相	2020	2023
基盤研究 (C)	22K01695	國分 圭介	国際文化学部	社会的・心理的リソースが、コロナ禍の不安、コンプライアンス、離職意思に与える影響	2022	2025
基盤研究 (C)	17K06951	渡辺 知規	共通教育機構	数理との協働による新しい大規模構造ヘルスマニタリングシステム技術の提案	2017	2023