

京都精華大学大学院人文学研究科

2024 年度前期 修士論文 最終並びに中間報告会スケジュール

<日時>

1 日目：2024 年 8 月 7 日 (水) 10:00~16:30 頃

2 日目：2024 年 8 月 8 日 (木) 10:00~16:00 頃

<会場>

流溪館 201 教室 (R-201)

<発表時間>

M2 最終報告 55 分 (発表 35 分、口頭試問 20 分)

M2 中間報告 40 分 (発表 25 分、質疑応答 15 分)

M1 中間報告 30 分 (発表 20 分、質疑応答 10 分)

<プログラム>

総合司会：堀井 佳代子

8月7日(水) 1日目：M2 生による最終・中間報告			
時間帯	学籍番号	学生氏名	発表テーマ
10:00-10:10	研究科長挨拶、諸注意・諸連絡		
10:10-11:05 (最終報告)	222ML01	カ エイラク 賀 英洛	核のアポカリプス映画における過去・現在・未来を 巡る検討—未来無き表象から過去無き表象へ
11:15-12:10 (最終報告)	222ML04	シュウ カセン 周 家璇	日本の春画と中国の春宮画の比較研究 —春宮画に描かれた「文人趣味」を中心に
12:10-13:10	大休止 (昼休み)		
13:20-14:00	223ML01	下田 尚平	『青春の殺人者』と『太陽を盗んだ男』に見る長谷川 和彦の思想
14:10-14:50	223ML02	ノゲイラ ヤラ Nogueira Yara	東洋美術における日本絵画の「特性」の調査 —虎の絵をモデルケースに
14:50-15:00	小休止 (及び時間調整)		
15:00-15:40	223ML03	平田 夕葵	「Potsunen」シリーズから見る小林賢太郎の演劇的 表現
15:50-16:30	223ML04	ミズキ アキナ 劉 昶那	マンガにおける残酷表現主義的な美について
研究科長挨拶、諸連絡、散会			

総合司会：堀井 佳代子

8月8日(木) 2日目：M1 生による中間報告			
時間帯	学籍番号	学生氏名	発表テーマ
10:00-10:10	研究科長挨拶、諸注意・諸連絡		
10:10-10:40	224ML01	アディルバエワ ミレーナ Adilbaeva Milena	現在少女マンガにおけるジェンダー表象：涙の考察
10:45-11:15	224ML02	稲村 響香	二つの問題意識(死と声)についてー〈人の死に最も近くなる症状〉と〈眠くなる講義と眠くならない講義〉とは
11:20-11:50	224ML03	井上 稔	描かれた軍装—小早川秋聲の兵士の美の追求
11:55-12:25	224ML04	ウ カキ 于 嘉琦	伝統から現代へ：現代中国における禅文化の美意識と復興について
12:25-13:00	大休止 (昼休み)		
13:00-13:30	224ML05	オウ シセイ 王 诗婧	中国と日本の SNS における雌競について
13:35-14:05	224ML06	キュウ テンショウ 邱 天翔	日中企業におけるダイバーシティマネジメントの課題と成功要因
14:10-14:40	224ML07	サイ ショウエイ 斉 紹盈	日本の深夜ドラマにおける不倫の描写と性表現
14:40-14:50	小休止 (及び時間調整)		
14:50-15:20	224ML08	チン セイギ 陳 婧儀	映像表現におけるアルチュール・ランボーの引用について
15:25-15:55	224ML09	横田 崇将	アセクシャルと日本文化
研究科長挨拶、諸連絡、散会			

以上